

FUN & SHOW – Paramètres de tournage et de montage

Avant le tournage :

- Avoir fourni à l'Association par la poste ou e-mail la décharge avec votre signature.
- S'assurer d'avoir tout l'équipement requis pour la séance de tournage: caméra/cellulaire, feuilles des allures à donner et montre/chrono pour le bon timing. L'équipe de tournage est composée idéalement de 2 personnes (une qui filme et l'autre qui s'occupe de donner les consignes au participant au moment chronométré prévu).
- Avant le début des performances, prendre une photo de profil du cheval et une de face.
- Confirmer que l'endroit où le tournage aura lieu est conforme, sécuritaire et dégagé.
- Faire un test de filmage pour voir si des ajustements sont requis (éclairage, zoom, etc.)
- S'assurer que les chevaux et cavaliers respectent l'étiquette vestimentaire associé à l'épreuve de performance. Se référer à la fiche associée à l'épreuve.
- Bien lire la feuille de l'épreuve pour connaître la séquence des allures qui seront demandées. Se référer à la fiche associée à l'épreuve.
- Confirmer avec les spectateurs, le cas échéant, qu'ils n'ont pas d'objection à ce qu'ils puissent paraître sur la séquence vidéo qui sera diffusée sur le net et les informer de ne pas trop faire de bruit pour qu'on entende celui qui donne les consignes.
- Essayer de filmer le plus possible à l'extérieur, par une journée plutôt claire et ensoleillée; ceci facilitera notre qualité de montage vidéo et éviter de filmer en fin de journée au soleil couchant.
- S'assurer que le réglage de votre appareil est conforme :
 - Appareil Apple: Réglage, Appareil photo, Enregistrement d'une video, «cocher» 1080 HD@60 ips, «cocher» les plus compatibles
 - Appareil Samsung : Meilleure qualité HD 1080p (pas de 4K)
 - Caméra vidéo HD : Meilleure qualité HD possible (pas de 4K)

Pendant le tournage :

- Étant donné que les lieux prévus pour les tournages vont varier, le début des épreuves de performance va se faire à l'arrêt avec le cavalier monté dans le manège placé dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (main gauche). Le départ des épreuves se fera à partir de la porte au bout du manège ou le coin le plus près s'il n'y a pas de porte au bout. Pour les épreuves de démonstration, il n'y a pas de restriction.
- La personne qui filme doit être positionnée au centre du manège et filmer à l'horizontale en format paysage. Une astuce, voir même une règle pour filmer un sujet en mouvement : cadrez le sujet du côté opposé de la direction dans laquelle il va. Cela donnera de l'air à la scène et permettra aussi au spectateur de voir vers quoi se dirige le sujet.

- La personne qui donne les consignes ne doit pas nuire au tournage en obstruant la vue du participant. Elle doit donc se tenir derrière le cameraman ou à l'extérieur du manège. Elle doit parler suffisamment fort pour qu'on entende bien les consignes.
- Il est important de commencer à filmer au moins 5 secondes avant que la consigne de départ soit donnée et au moins 5 secondes après la dernière consigne donnée.
- La séquence complète doit être filmé dans une seule prise de vue. Vous pouvez reprendre votre reprise autant de fois que vous désirez. L'important est de fournir une reprise complète sans coupure à l'Association. À vous de choisir le vidéo à envoyer, un seul vidéo par participant sera considéré.
- Se référer à la fiche associée à l'épreuve et suivre à la lettre les temps chronométrés pour donner chacune des consignes. Un non-respect des consignes de tournage peut amener une disqualification du participant pour la classe. Pour les épreuves démonstratives le maximum de temps alloué est de 5 minutes de tournage et au montage la durée de temps sera ajustée.

Après le tournage :

- Les participants du FUN & SHOW 2022 devront faire parvenir leurs vidéos à l'association (procédure à venir). Vous devriez transférer un seul vidéo par prestation, donc veuillez sélectionner le vidéo que vous préférez.
- Lors du transfert veuillez nommer votre fichier de la sorte: nom du propriétaire suivi du nom du cheval suivi du nom de l'épreuve suivi du nom du manieur ou cavalier. Par exemple: Laurie Brunelle_Calin de May_ Liberté_ Laurie Brunelle.
- Également, nous vous invitons à transférer une photo de vous avec votre cheval et d'indiquer votre nom et celui du cheval dans le titre du fichier transféré.
- Les vidéos et photos sont toutes téléchargées sur l'ordinateur. Les doubles sont conservés sur la caméra ou sur clé USB.
- Les vidéos seront acheminés au juge pour obtenir un classement.
- Nous demandons aux participants de ne pas diffuser leurs photos/vidéos du tournage de leurs épreuves afin que la diffusion du Fun&Show reste une belle primeur et que le juge puisse avoir un jugement impartial sans avoir vu des vidéos circuler en ligne au préalable.

MINUTAGE DES EPREUVES

1- CLASSE PLAISANCE ANGLAISE OU CHASSEUR

0 :00 PAS en main gauche (sens antihoraire)

0 :05 TROT

0 :50 PAS

1 :00 CANTER (petit galop)

1 :35 PAS

1 :40 DEMI-VOLTE AU PAS (reverse) Le participant doit se retrouver en main droite

1 :50 ARRÊT

1 :55 TROT

2 :30 PAS

2 :35 CANTER (petit galop)

3 :05 TROT et LINE UP (On continue de filmer 5 sec. Après l'arrêt au line-up)

Pour cette classe vous pouvez monter le cheval de 2 manières différentes soit en plaisance anglaise (saddleseat) ou en chasseur (hunter) Voici les caractéristiques des 2 choix.

La classe de **PLAISANCE ANGLAISE** est une classe d'équitation présentée en habit traditionnel de plaisance anglaise. La transition au canter doit se faire à partir du pas. Il est primordial que le cheval présenté soit obéissant et sécuritaire pour le cavalier et les autres compétiteurs. Il doit être volontaire, avec une attitude plaisante à monter, sembler aimer leur travail et être attrayant pour leur du juge. Leur conformation naturelle leur permet de porter la tête et le cou dans une position verticale, avec un port de queue haut et des allures très relevées. Le cheval de plaisance anglaise doit se déplacer avec puissance et force émanant de ses postérieurs, soulevant naturellement son épaule, cambrant son cou et marchant bien en dessous de lui-même pour atteindre le sol avec de grandes foulées, élévation et flexion aux genoux et aux jarrets. Le juge doit accorder une part égale du pointage pour chaque allure.

Équipement

La bride doit être légère, de type show et muni d'un mors à levier simple (weymouth, Pelham) ou filet simple (type D-bit, olive ou baucher) ou combinaison de levier simple et bradoon. Le mors peut être enrobé de latex ou matériel similaire. Les martingales et tie down sont interdits. La selle doit être de type classique (saddleseat, dressage) sans projection vers l'avant (pas de selle de saut). La tenue de saddleseat est de mise, pas de tenue de chasse. Les couleurs conservatrices comme le noir, gris, beige ou brun sont suggérés avec des pantalons qui s'agentent. Des couleurs plus vives sont toutefois permises pour le chapeau, veste ou/et cravate. Une veste sans manche (style sous-veston) est aussi permise. Bottes ou bottillons, chapeau souple ou casque requis.

La classe **CHASSEUR** est une classe d'équitation présentée en habit traditionnel de chasse. Le cheval présenté doit être volontaire, obéissant, avec des allures correctes et rasantes avec un léger contact à toutes les allures. Le cheval doit être musclé pour répondre au besoin de faire de petits sauts (d'où l'appellation hunter). Le juge doit accorder une part égale du pointage pour chaque allure.

Équipement

La bride doit être légère, de style spectacle avec un caveçon de type chasseur. Le mors peut être un filet, un pelham ou un kimberwick. La bride complète est aussi acceptée. Les brides de Show hack ne sont pas acceptées dans cette classe. La bricole est facultative. Les martingales à anneaux et les tie-down ne sont pas acceptés. Les types de selle anglaises sont acceptées mais il est suggéré d'avoir une selle de type saut. Les selles cutback (saddleseat) sont interdites. Le cheval ne doit pas porter de polos, guêtres ou autre équipement pouvant dissimuler la conformation.

L'habillement du cavalier doit être formel et comprendre un manteau de couleur conservatrice (bleu, noir, gris, brun, vert et variantes de tons). Des motifs discrets sont permis. Le manteau doit être plus foncé que les pantalons. Les tissus à motifs, à coloration vives ou brillantes ne conviennent pas à cette classe. Les gants sont facultatifs mais doivent être sobres si l'on choisit d'en mettre. Les bottes doivent aussi être sobres et le casque est obligatoire.

2- CLASSE COSTUME

0 :00 PAS en main gauche (sens antihoraire)

0 :05 CANTER

0 :55 PAS

1 :00 DEMI-VOLTE AU PAS (reverse) Le participant doit se retrouver en main droite

1 :05 ARRÊT

1 :15 PAS

1 :20 CANTER (petit galop)

2 :05 LINE UP (tête à queue) (On filme 5 sec. Après l'arrêt au line-up)

L'entrée en piste se fait au petit galop dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (main gauche) Le cheval doit maîtriser entre autres le canter (petit galop), le grand galop (sans s'emballer), l'immobilité à l'arrêt et le départ au canter à partir de l'arrêt ou du pas. Le grand galop doit être exécuté avec un allongement marqué des foulées (amples et élastiques) et non par un galop rassemblé avec une cadence plus rapide.

L'amplitude de la foulée du grand galop varie en fonction de l'amplitude naturelle de la foulée de chaque cheval. De plus, le cavalier doit avoir la maîtrise de son cheval en tout temps ; les vitesses excessives et imprudentes sont pénalisées. L'alignement est demandé tête à queue, c'est à dire que les chevaux se placent l'un derrière l'autre sur la longueur du manège. Les chevaux doivent savoir rester calmement immobiles et reculer facilement. Vu que 75% de la note va à la performance, il est primordial de bien préparer sa monture.

Équipement

L'animal doit aussi accepter le costume et tous les appareils qui peuvent apeurer les jeunes montures débutantes. La classe est ouverte aux chevaux pur-sang et demi-sang arabe.

Le costume en lui-même vaut pour 25% de la note attribuée par le juge. Il est noté par rapport à sa beauté et son originalité. On retrouve toujours une régularité dans les costumes soit une couverture couvrant le cheval en partie ou jusqu'aux fesses. La base de celle-ci est couverte de franges ou de glands (de fil ou en laine). Une bricole décorée est permise et est ornée des mêmes franges ou glands pour créer une continuité. Le seul réel critère pour le costume est que des décorations s'inspirant des insignes colorés du désert doivent orner le harnachement. Au niveau de la têtière, le mors, le hackamore ou toute autre têtière appropriée sont permises. Quant à elle, la selle avec étriers est obligatoire; elle peut être de type western ou classique et est habituellement cachée sous un cache-selle. Le harnachement et l'habillement doivent avant tout être tout à fait sécuritaires.

Le cavalier doit revêtir un costume nomade typique (bédouin) composé d'une cape ou d'un manteau flottant, de pantalons, d'une coiffure, d'une écharpe ou d'une large ceinture nouée. Aucun objet autre que les rênes, un pan de la cape et (ou) une cravache ou un fouet ne peut être tenu en main. Les éperons et fouet sont permis pour cette classe.

3- LA CLASSE ATTELAGE (PLEASURE DRIVING)

0 :00 PAS en main gauche (sens antihoraire)

0 :05 TROT

0 :45 PAS

0 :53 TROT

1 :00 TROT ALLONGÉ

1 :15-1 :30 TROT ET REVERSE (au bout du manège en diagonale)

1 :45 PAS

1 :53 TROT

2 :00 TROT ALLONGÉ

2 :15-2 :30 TROT et LINE UP

2 :30 RECULER 3 PAS ET AVANCER A LA MÊME POSITION.

Les concurrents entrent au trot dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Les allures demandées sont le trot, le trot allongé, le pas, l'arrêt et le reculer dans les 2 directions. Lorsque le juge demande le line up (enlignement), le concurrent doit conserver la même allure et continuer sur la piste jusqu'à être au bon endroit pour l'enlignement (face au maître de piste). Le reculer sera demandé au line-up, il se doit

d'être un reculer franc et droit de 2-3 pas et ensuite avancer pour retourner à la même place qu'au départ du reculer.

Le cheval doit être gracieux et fluide et répondre aux commandements promptement sans résistance. Il doit avoir une foulée dynamique, cadencé et balancée et l'énergie doit venir des postérieurs. L'élévation des antérieurs doit être égal. Le juge doit donner un pointage égal pour chaque allure.

Équipement

Dans cette classe, le cheval est présenté avec un attelage fin de type bricole et une voiture fine à 2 ou 4 roues. Il est primordial d'être bien attelé et sécuritaire. Si le juge estime qu'il y a un danger, il est dans l'obligation de faire sortir le concurrent de la classe.

Un aide est accepté, un par cheval, habillé en tenue de soirée sobre et unie.

L'attelage doit être une de show, le laiton est toujours préféré à celui de chrome par les juges. La bride doit être munie d'œillère, d'un overcheck avec un mors à part ou de sidecheck (mors à part optionnel) et un mors snaffle droit ou à brisures. Dans l'intérêt de la sécurité des chevaux avec longues queues, une tresse courte et discrète ou un nœud peut être fait à la fin de la queue, permettant de le fixer à la voiture.

4- LA PLAISANCE WESTERN

0 :00 PAS en main gauche (sens antihoraire)

0 :05 TROT

0 :45 LOPE (petit galop)

1 :15 PAS

1 :25 DEMI-VOLTE AU PAS (reverse) Le participant doit se retrouver en main droite

1 :35 ARRÊT

1 :40 TROT

2 :10 LOPE (petit galop)

2 :45 TROT et LINE UP (On continue de filmer 5 sec. Après l'arrêt au line-up)

Les allures demandées sont le pas, le trot (jog), le petit galop (lope) et le grand galop qui est un loop. Les vitesses extrêmes sont pénalisées; le grand galop doit être une foulée plus allongée avec un plus fort engagement des postérieurs sans perdre la forme ni la cadence. L'entrée dans le ring se fait en main gauche (sens contraire d'une aiguille d'une montre). Le juge doit accorder le même nombre de point pour chacune des allures.

Équipement

La bride doit être une bride western sans noseband avec un mors western standard (avec un levier au maximum de 8.5" de longueur total). Le mors ne doit pas être muni d'extension pouvant intimider ou blesser. Le pont ne doit pas être plus haut que 3.5". Les mors type slip, gag, avec une pièce style beigne rigide ou polo (bande plate) sont interdits. Les chevaux de moins de 5 ans peuvent être présentés en snaffle bit. Les rênes doivent être attachées à chacune des branches du mors. La gourmette doit être tout cuir ou chaîne plate. Les rênes séparées et d'une seule pièce sont acceptées. Le cheval devrait être manié d'une seule main sauf pour les chevaux de moins de 5 ans qui portent le mors snaffle. Les rênes sont portés par la main et on ne peut changer de main. Les hackamores, side pull, martingales à anneaux et tie-down sont interdits. La selle doit être western avec pommeau, et la quantité d'argenterie ne prime pas sur une bonne performance.

Le cavalier doit porter un chapeau de cowboy, une chemise à manche longue, des pantalons, des chaps, chinks et bottes. Une veste peut être portée. Un équipement incomplet sera pénalisé. Les éperons sont optionnels.

5- LA CLASSE LIBERTÉ

0 :00 ENLEVER LE LICOU

0 :01-2 :00 DÉMO DES ALLURES DU CHEVAL EN LIBERTÉ

2 :01 ANNONCE DE LA MINUTE POUR ATTRAPER LE CHEVAL

3 :00 CHEVAL DOIT AVOIR SON LICOU ET ÊTRE EN LAISSE (sinon il est disqualifié)

Le participant entre dans l'arène avec son cheval tenu en laisse. La tenue vestimentaire de présentation est de mise. Quand le participant est près, il enlève le licou à son cheval et la musique débute pour 2 minutes pendant lesquelles le manieur doit démontrer toute la prestance, la beauté et les allures de son cheval. Le cheval, pendant sa prestation, est complètement libre, sans licou, ni autres accessoires (polos, cloches, etc). Une deuxième personne peut aider dans l'arène à garder le cheval en mouvement, mais ne

peut pas attraper le cheval à la fin de la prestation. Il est interdit de toucher le cheval d'aucune façon pendant la performance. Les fouets et autres objets faisant du bruit sont permis, mais ne le doivent pas toucher le cheval. Dès que la musique s'arrête, le participant a exactement une minute pour attraper son cheval et lui remettre son licou. Dans le cas où le cheval n'est pas attrapé dans le délai donné, le participant est disqualifié et n'obtient pas de pointage. Les pointages sont attribués par le juge selon les critères suivants sur une échelle de 1 à 10, 10 étant le résultat le plus élevé :

1. Le type
2. Présence et charisme
3. Mouvement
4. L'utilisation entière de l'arène
5. La participation de la foule

Le critère mouvement est jugé pour toutes les allures (surtout trot et galop). Le manieur doit essayer de montrer son cheval au trot et galop à parts égales durant la prestation. Cependant, il arrive qu'un cheval puisse trotter très peu, mais quand même démontrer le type, le mouvement et la présence en donnant une brillante performance. Le manieur doit aussi faire en sorte que son cheval utilise toute l'espace disponible dans l'arène, ce qui semble facile mais dans l'excitation il arrive que celui-ci demeure près de la porte de sortie. Quant à la musique entendue durant la classe liberté, elle est le choix personnel de chaque participant et devrait convenir au style du cheval.

6- CLASSE PAS ET TROT * cavalier débutant et jeune cheval 5ans et moins

0 :00 PAS en main gauche (sens antihoraire)

0 :10 TROT

0 :40 PAS

0 :45 DEMI-VOLTE AU PAS (reverse) Le participant doit se retrouver en main droite

0 :55 ARRÊT

1 :03 PAS

1 :10 TROT

1 :40 LINE UP (normal face au maître de piste)

*Se référer à la fiche selle anglaise et/ou western pour les équipements requis vu que cette classe peut être faite en selle anglaise ou western.

7- CLASSE PAS, TROT ET GALOP (6-10 ans)*

0 :00 PAS en main gauche (sens antihoraire)

0 :05 TROT

0 :50 PAS

1 :00 CANTER (petit galop)

1 :35 PAS

1 :40 DEMI-VOLTE AU PAS (reverse) Le participant doit se retrouver en main droite

1 :50 ARRÊT

1 :55 TROT

2 :30 PAS

2 :35 CANTER (petit galop)

3 :05 TROT et LINE UP

*Se référer à la fiche selle anglaise et/ou western pour les équipements requis vu que cette classe peut être faite en selle anglaise ou western.